LA COMPAGNIE RAYMOND ACQUAVIVA
PRESENTE

Cie
RAYMOND
ACQUAVIVA

QUATRE PIECES EN UN ACTE DE FEYDEAU

ON PURGE BEBE
MAIS N'TE PROMENE DONC PAS TOUTE NUE !

FEU LA MERE DE MADAME
HORTENSE A DIT : JE M'EN FOUS

LICENCE : 2_1072357

LE SPECTACLE

Spectacle tout public
Quatre pièces en un acte de Feydeau, proposées en dyptiques

ON PURGE BEBE

C'est le **couple industriel**, celui du fabricant de porcelaine, sur le point de recevoir à déjeuner un commanditaire qui doit lui signer un gros contrat et qui voit l'heure passer alors que sa femme, toujours en chemise de nuit, bigoudis sur la tête et seau hygiénique à la main, le houspille au sujet de la constipation de Toto, leur fils.

MAIS N'TE PROMENE DONC PAS TOUTE NUE !

C'est le **couple politique** du député de gauche, qui devrait bientôt avoir le portefeuille de la Marine, mais dont la femme a la fâcheuse tendance de se promener en chemise transparente dans l'appartement, alors que Clemenceau, son collègue à la chambre, habite en face et qu'un journaliste doit venir l'interviewer.

Des situations délirantes où les mots d'esprit fusent,
où l'agitation est à son comble
et où les hommes sont au bord de la crise de nerfs !

FEU LA MERE DE MADAME

C'est le **couple populaire**, celui du caissier des Galeries Lafayette, qui rentrant d'un bal costumé en Louis XIV, à quatre heures du matin, voit sa femme lui faire une scène, alors que, pendant le combat, un valet vient annoncer à Madame la mort de sa mère.

HORTENSE A DIT : JE M'EN FOUS

C'est le **couple bourgeois** d'un dentiste, avec une clientèle conséquente, qui est sans arrêt dérangé dans les soins donnés à ses patients, par sa femme qui veut absolument que son mari renvoie Hortense, la bonne, car elle lui a répondu « Je m'en fous ! ».

LA PRESSE

"Hommes au bord de la crise de nerfs" :
une interprétation excellente de deux Feydeau par une troupe brillante !

Joyeusement mis en scène par Raymond Acquaviva et remarquablement interprété par les comédiens de la troupe, le spectacle débute par une chanson présentant le spectacle et la troupe. Le divertissement s'annonce bien !

(...) Dans ces deux pièces, le rythme est rapide, les répliques s'enchainent, les comédiens se donnent à font, la tension monte, les maris sont au bord de l'explosion… pour le plus grand plaisir du public, ravi de voir ces pauvres malheureux sombrer !

(...) Il y a Feydeau et Feydeau, ou plutôt interprétation de Feydeau et interprétation de Feydeau.
Si vous souhaitez terminer agréablement votre soirée avec la garantie d'une bonne interprétation de cet auteur, c'est sans hésitation qu'il faut vous rendre à la Luna à 22h35.

Régis Gayraud pour www.musicalsineurope.com

Un Feydeau en musique où dix jeunes talentueux comédiens se présentent devant nous en chantant, accompagnés par un non moins talentueux pianiste. (...) Quatre femmes au fort tempérament sont les héroïnes de ce spectacle, quatre femmes à rendre les hommes fous de rage !

D'autant plus que sur scène, c'est une énergie explosive, un véritable tourbillon, qui nous entraînent, faisant fuser les éclats de rires dans la salle, grâce à une direction d'acteurs et une mise en scène virevoltante de Raymond Acquaviva dont la maîtrise et le talent ne sont plus à démontrer.
De quoi nous faire passer un bon moment, un vrai bain de fraicheur apte à nous faire oublier la température caniculaire qui règne dans les rues avignonnaises cette année.

Robert Aburbe pour www.regarts.org

Hommes au bord de la crise de nerfs

★★★★★

Qu'on se le dise, nous avons là de vrais acteurs ! (...) Une mécanique bien rodée où le metteur en scène s'efface derrière Georges Feydeau : les pièces sont dans leur jus, tels qu'elles ont été écrites, respectant texte et didascalies à la lettre. De fait, l'humour tombe à pic dans ce tourbillon jubilatoire !

La Provence

On assiste à 2 pièces en 1 acte de Feydeau, le tout servit par une troupe dynamique, en costume d'époque et avec des accents improbables du début du 20éme siècle. Les prémices de la libération de la femme dû à la première guerre sont très bien jouées.

La mise en scène est enrichie par des chants issue de la veuve joyeuse, mais aussi par des moments plus intime avec le piano joué dans les décors d'appartements.

On passe un très bon moments avec cette jeune troupe qui fera découvrir ou redécouvrir ces 2 très belle pièce.

Avignon à l'Unisson

LA TOURNÉE
Hommes au bord de la crise de nerfs

AVIGNON OFF 2015 - Théâtre de La Luna
SAINT-DONAT - Espace des Collines
AJACCIO - Espace Diamant
EVIAN-LES-BAINS - Théâtre du Casino
BASTIA - Théâtre Municipal
PARIS - Théâtre des Béliers parisiens
BONIFACIO - Festival des Arts Vivants

CORSE MATIN - 18/01/2015

Feydeau à l'espace Diamant : public au bord de la crise de rire

Durant le spectacle, les comédiens poussent ensemble la chansonnette avec de bien jolies voix.

La recette infaillible : un reporter du figaro en quête de scoop, un petit maire bafouillant, un député catastrophé et sa femme en petite tenue qui salue Clémenceau... (Photos JLT)

L'espace Diamant essuie encore sur ses murs les éclats de rire du public suite à la représentation de *Hommes au bord de la crise de nerfs*, jeudi soir. Proposé par la compagnie Raymond Acquaviva, ce spectacle composé de deux pièces de Georges Feydeau, *Hortense a dit : je m'en fous* et *Mais ne te promène donc pas toute nue*, est un modèle de théâtre comique et populaire, où l'on se laisse porter par les situations tragicomiques, les allées et venus bruyantes, les mots d'esprit irrésistibles et les quiproquos les plus farfelus.

Et l'on rit. Franchement. Sans détour. Grâce au génie inventif et intemporel de Feydeau. Un siècle précisement sépare l'époque où se déroule la trame des histoires de notre présent mais, si ce n'est l'emploi des francs (totalement craquant), quelques éléments de langage et l'émancipation féminine (au stade de la revendication affirmée dans une société masculine), le discours et les coups de théâtre n'ont pas vieilli d'un iota.

Parfaitement servi par une troupe de jeunes comédiens, qui s'amusent eux-mêmes en coulisses à le redécouvrir chaque soir, le texte est une tribune libre et hilarante sur la vie des couples au début du XXe siècle, avec des bases communes : le mari très installé dans son ascension sociale extérieure et dépassé par ce qui se passe chez lui, la femme insouciante ou directive qui provoque des cascades de soucis pour occuper son temps, des domestiques caricaturaux et curieux, des témoins malheureux emportés par ces situations imprévisibles.

« Avec Feydeau, on peut tout oser »

Pas de recherche expérimentale dans la mise en scène très sobre. Raymond Acquaviva (d'origine bonifacienne) se montre respectueux de « l'esprit Feydeau », ajoutant simplement et avec bonheur des petits moments de cabaret (parfaitement intégrés à l'ensemble), où un pianiste adapte des morceaux de l'opéra *La veuve joyeuse* pour accompagner les comédiens. Tout y est : des costumes d'époque, des crises de nerfs à l'énergie exarcerbée (on bouge sans cesse, on taoe des pieds, on crie), des accents improbables (anglais, huppé, populaire), des personnages truculents à la gestuelle caractéristiques, des visuels hilarants et, bien entendu, les bons mots de l'auteur fétiche : *« Entrez que Monsieur vous mette dehors ! »* ; *« L'argent ne fait pas le bonheur, c'est à se demander pourquoi les riches y tiennent tant »* ; *« Ministre de la marine ? Tu ne sais même pas nager ! »*. Participant pleinement du spectacle, le public sourit puis s'esclaffe volontiers. Après les salves d'applaudissement nourries pour le salut, les comédiens virevoltants reviendront longuement discuter avec des lycéens, comediens en herbe. Avec la même générosité qui les qualifiait sur scène. Un moment de théâtre et de légèreté qui réconcilie avec le genre humain.

JLT

FRANCE 3 CORSE - INTERVIEW TELE - EMISSION 6$^{1/2}$

JT DE TF1 - REPORTAGE TELE

NICE MATIN

BONIFACIO

Du Feydeau en clôture du festival des arts vivants

Du Feydeau et un feu d'artifice, c'est ce que propose demain soir Raymond Acquaviva, le créateur du festival des arts vivants de Bonifacio en clôture de cette 3e édition. Malgré le titre du spectacle *Hommes au bord de la crise de nerf*, ce sont les personnages féminins de ces trois pièces en un acte qui ont intéressé le metteur en scène.

À travers le quotidien de trois ménages des années 1900, Raymond Acquaviva a choisi d'aborder les prémices du féminisme : *« Dans ces pièces de Feydeau, les femmes disent avant l'heure : "si j'ai envie de me balader toute nue dans mon appartement, je me balade toute nue dans mon appartement" »*, résume-t-il.

À travers ces trois classiques du théâtre de boulevard, *On purge bébé*, *Feu la mère de madame* et *Mais ne te promène donc pas toute nue*, Feydeau présente trois hommes face à leurs problèmes de couple, avec l'émancipation des femmes en arrière-plan. *« Pour ces trois pièces, Feydeau, qui était précurseur en matière de droit des femmes, s'est inspiré de sa propre épouse, très libre pour l'époque »*, explique le metteur en scène.

Raymond Acquaviva, « papa » du festival créé en 2011.
(Photo Alain Pistoresi)

Entre deux quiproquos, la spécialité de Feydeau, un entracte est prévu pour que les spectateurs ne ratent rien du traditionnel feu d'artifice du 13 juillet.

Mêler théâtre et patrimoine

Créé en 2011 par le comédien et metteur en scène bonifacien, le festival des Arts vivant a débuté avec une seule pièce : une représentation itinérante de *Roméo et Juliette* dont chaque scène était jouée dans un lieu différent. Le but était déjà de valoriser le patrimoine de la ville. Pour cette troisième édition, Raymond Acquaviva a programmé huit pièces dont une interprétée en langue corse. En guise de décor ? Le Torrione et la cour carrée de la citadelle qui ont accueilli les spectacles.

« En tant qu'homme de théâtre et Bonifacien, mon souhait était de faire vivre la ville culturellement », raconte Raymond Acquaviva.

Pour Nathalie Buresi, directrice de l'office du tourisme de Bonifacio qui organise le festival, ces huit jours de festivités participent de l'attrait de la ville : *« Avec ce festival, on veut inciter les gens à venir en Corse pour autre chose que pour les plages »*.

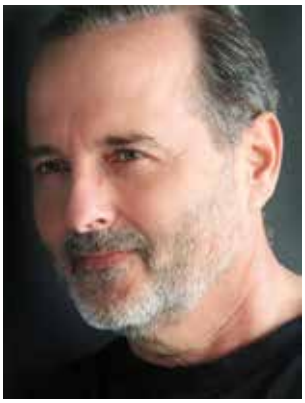
MAXIME BLANCHARD
mblanchard@nicematin.fr

Savoir +
Infos et réservations à l'office de tourisme : 04.95.73.11.88.

Et on se gare où ?

Exceptionnellement, un parking, situé à proximité immédiate du cimetière marin, est mis à disposition uniquement pour les spectateurs munis d'un billet d'entrée pour le spectacle de vendredi soir. Tickets en vente à l'office de tourisme de 9 h à 19 h. Possibilité d'acheter son billet à l'entrée du parking, ouvert à partir de 20 h.

RAYMOND ACQUAVIVA



Né en 1946 à Bonifacio, **Raymond Acquaviva** mène de pair ses études de médecine et sa formation de comédien au Conservatoire de Marseille, puis en 1969, il opte pour le théâtre et monte à Paris suivre les cours de Jean Périmony. Il se retrouve très vite sur les planches en 1972 au **Théâtre National de Strasbourg** pour y jouer *L'Étourdi* de Molière, mis en scène par Jean-Louis Thamin. Puis il entre en 1973 à la **Comédie-Française** où il débute dans *L'École des femmes* de Molière, aux côtés d'**Isabelle Adjani**. Il y interprète plus de trente-cinq rôles dans des pièces du répertoire.

Il quitte l'institution en 1986, pour jouer *Guérison américaine* avec Laurent Terzief, puis il arpente les scènes en jouant Alexandre Dumas, Nathalie Sarraute dans *Pour un oui ou pour un non* ou Marcel Aymé dans *Les Maxibulles*, *Les Quatre Vérités*, Orgon du *Tartuffe*, ou plus récemment, *Panique au ministère* un grand boulevard qu'il met en scène et joue avec Amanda Lear.

L'acteur s'initie parallèlement à la mise en scène dès 1984 en montant *Le Café* de Goldoni au Festival d'Avignon, puis plusieurs mises en scène se succèdent dont, *Les Parents terribles* de Cocteau, *Hedda Gabler* d'Ibsen, *Croque-monsieur, La véritable histoire de Maria Callas, Coup de soleil, Folle Amanda, Premières armes*...
De 1981 à 1996, il est aussi professeur d'art dramatique au Cours Florent, puis de 1996 à 1998, au Conservatoire supérieur de la ville de Paris. Ses années de professorat lui ont permis de former de nombreux acteurs et actrices, dont : **Maruschka Detmers, Jean-Luc Reichmann, Vincent Elbaz, Yvan Attal, Sandrine Kiberlain, Elsa Zylberstein, Manuel Blanc, Isabelle Carré, Sylvie Testud, Anne Roumanoff, Anne Brochet, Denis Podalydès, Audrey Tautou, Olivier Martinez, Gilles Lellouche, Laurent Lafitte, Guillaume Galienne, Mélanie Doutey, Laura Smet, Mélanie Thierry**...

De 1999 à 2012, il dirigera le Sudden Théâtre dans le 18e arrondissement de Paris où il créera sa propre école « les Ateliers du Sudden ».
Dans le même temps, il fonde sa troupe, **La Compagnie Raymond Acquaviva**, avec laquelle il crée ***Le Bourgeois gentilhomme, Les Femmes savantes, Tartuffe, La Double inconstance, Britannicus, Roméo et Juliette, Le Songe d'une nuit d'été, Lysistrata, Hommes au bord de la crise de nerf (quatre pièces en un acte de Feydeau), et Guerres & Chansons***.

LE MOT DU METTEUR EN SCENE

NOTE D'INTENTION

Dire que **Georges Feydeau** est le plus grand de nos vaudevillistes est une évidence. Mais plus que cela, il est même devenu un **classique** de notre littérature théâtrale au même titre que Molière. Non seulement l'art de sa plume nous a donné des répliques à la **drôlerie corrosive** entrainant des **cascades de rires** dans son public, mais encore, son sens de l'observation nous décrit les rapports de couples de la société bourgeoise du début du vingtième siècle, où les amants et les maîtresses **virevoltent au gré de quiproquos huilés dans une mécanique diabolique**.
Il deviendra ainsi, par la construction extrêmement précise de certaines de ses grandes pièces, le roi indétrônable du théâtre dit de boulevard.

Mais il a écrit aussi des pièces en un acte, plus ramassées, et non moins drôles qui nous plongent dans l'intimité et le quotidien de ces ménages des années 1900. Dans ces pièces-là, il ne s'agit pas de tromperies mais bien de la difficulté d'être ensemble. La cohésion de ces couples n'est pas mise en cause par des liaisons annexes, mais par le caractère même des deux éléments du couple. L'homme travaille et la femme est au foyer, mais cela ne l'empêche pas de **revendiquer haut et fort son droit à l'existence et à la liberté**. Le mari voit ici son autorité battue en brèche par sa femme qui, pour marquer son territoire, affirme péremptoirement des contre-vérités d'une **drôlerie irrésistible**.

C'est l'époque où le **féminisme commence à frémir**, l'époque où la grande guerre de 1914 pointe à l'horizon, amenant dans ses bagages, la souffrance et l'horreur, mais aussi un **regard différent** porté sur la condition des femmes. Ces femmes qui quittent leur foyer pour remplacer dans les usines les hommes engagés aux combats, prenant ainsi une part plus active aux destins de la société. C'est pour cette raison que j'ai choisi de mettre en scène ces quatres pièces en un acte de Feydeau, pour **rendre hommage** à nos arrières-grands-parents dont le sacro-saint couple basé sur la toute puissance de l'homme se lézardait face aux coups de boutoir portés par des **femmes éprises de liberté**.

RAYMOND ACQUAVIVA

CHRISTOPHE CHARRIER

DIRECTION MUSICALE & PIANO

La musique est **indissociable** des mises en scènes de **Raymond Acquaviva**.
Pour notre première collaboration, ***Lysistrata d'Aristophane***, Raymond avait choisi **Offenbach** pour illustrer les différentes thématiques de la pièce.
Aujourd'hui, pour ce montage de pièces de Feydeau, il s'est dirigé vers un des contemporains d'**Offenbach**, l'autrichien **Franz Lehar**. Les propos de ***"La Veuve Joyeuse"*** correspondent parfaitement aux **situations vaudevillesques** de l'auteur. Hésitant sur la formation musicale appropriée, nous avons opté finalement pour le **piano** comme seul instrument, afin de garder l'intimité des appartements et cabinets particuliers, si bien décrits dans les pièces de Feydeau.

Christophe Charrier est un artiste pluridisciplinaire. Comédien d'abord, Il est également compositeur, chanteur, professeur (musique et sport) et maître d'armes.

Il rejoint la Compagnie Raymond Acquaviva où il joue ***« Le Bourgeois Gentilhomme »***, ***« Le Songe d'une nuit d'été »***, « ***Roméo & Juliette »***, ***« Hommes au bord de la crise de nerfs »*** ; et le **Star Théâtre**, dirigée par **Isabelle Starkier** pour ***« Un Fil à la patte »*** toujours en tournée.

En parallèle, il signe la musique de plus d'une soixantaine de spectacles comme ***« A qui sait attendre »*** de **Bruno Druart**, compagnie des lucioles ; ***« Ascenceur pour l'escabeau »*** de **Sébastien Thierry**, m.e.s. **Pascale Marianni**. Il travailla également au côté de **Frank Berthier** : ***« Etats des Lieux »***, ***« Les Apparents »*** de **Nadine Alari**, et ***« le Peuple de la nuit »***, d'**Aïda Azgarzadeh**.
Il rejoint, pour la tournée nationale, le casting de la comédie musicale **Footloose** produit par **A.T.A.** Il collabore avec **Xavier Lemaire** en tant qu'armurier/comédien sur différentes pièces notamment « ***Napoléon et Joséphine »*** et ***« Les coquelicots des tranchées »*** **Molière 2015 du meilleur spectacle Public**.

Dernière actualité, en qualité de maître d'arme, il travaille à l'élaboration de l'ouverture du dernier spectacle du duo d'humoriste **Garnier & Sentou**. En tant que compositeur/comédien il rejoint la compagnie le **Jeu du Hasard** pour leur dernière création ***« Foutue Guerre »*** mise en scène **Chloé Froget**, Avignon 2015.

DISTRIBUTION

MISE EN SCENE : Raymond Acquaviva

ASSISTANT METTEUR EN SCENE : Florent Mousset

AVEC : Maxime Béhague
Christophe Charrier
Aurélie Frère
Lucas Hénaff
Marion Jadot
Jérémie Laure
Marie-Camille Soyer
Juliette Storai
Michaël Zito

DIRECTION MUSICALE : Christophe Charrier
PIANO : Quentin Morant

ON PURGE BEBE

FEU LA MERE DE MADAME

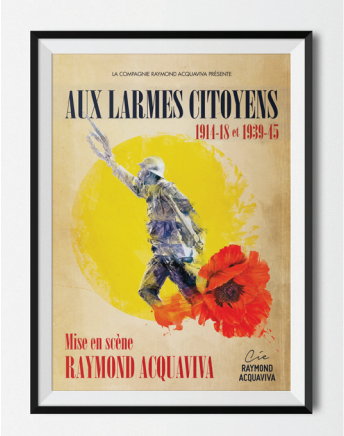
MAIS N'TE PROMENE DONC PAS TOUTE NUE !

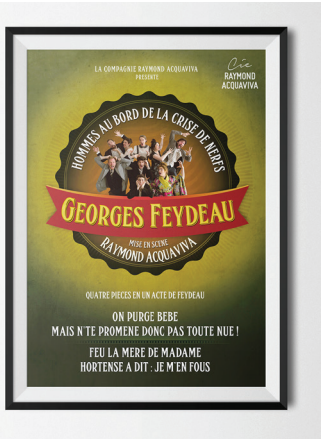
HORTENSE A DIT : JE M'EN FOUS !

Cie
RAYMOND
ACQUAVIVA

LA COMPAGNIE

Créée en 2006 la Compagnie Raymond Acquaviva, composée essentiellement de jeunes artistes émergents, a pour vocation d'amener le public à découvrir les textes du répertoire classique, souvent sous le prisme d'un éclairage contemporain.
La compagnie se produit à Paris ainsi qu'à Bonifacio au Festival des Arts Vivants, au Festival d'Avignon et en tournée.





LES SPECTACLES

Hommes au bord de la crise de nerfs
Quatre pièces en un acte de Feydeau
Mise en scène de Raymond Acquaviva
AVIGNON OFF 2015

Guerres & Chansons
Mise en scène de Raymond Acquaviva

Les Fables de la Fontaine, ordre du Roi !
Mise en scène de Philippe Rondest & Anne Morrier
Une coproduction la Cavalière Bleue

Ah Ah Ah c'est... Courtelinesque !
Mise en scène de Raymond Acquaviva

L'Epreuve et les Sincères, Marivaux
Mise en scène de Philippe Uchan

Caprices, textes de Musset
Mise en scène de Béatrice Agenin

Comme il vous plaira, Shakespeare
Mise en scène de Jean-Paul Zennacker

Une vie pour rire
Mise en scène de Christian François

Richard III, Hiver Arabe, d'après Shakespeare
Mise en scène de Léonard Matton

Le Songe d'une nuit d'été, Shakespeare
Mise en scène de Raymond Acquaviva

Lysistrata, Aristophane
Mise en scène de Raymond Acquaviva

Roméo et Juliette, Shakespeare
Mise en scène de Raymond Acquaviva
MASQUE D'OR 2012 « CRÉATION SCÉNIQUE » GUIDE DU COMÉDIEN

Britannicus, Racine
Mise en scène de Raymond Acquaviva

Tartuffe, Molière
Mise en scène de Raymond Acquaviva

Les Femmes savantes, Molière
Mise en scène de Raymond Acquaviva

La double inconstance, Marivaux
Mise en scène de Raymond Acquaviva

Le bourgeois gentilhomme, Molière
Mise en scène de Raymond Acquaviva

Froid, Lars Noren
Mise en scène de Mariapia Bracchi

CONTACTS

Cie
RAYMOND
ACQUAVIVA

DIFFUSION

Jeanne Lavandier
07 68 64 62 42 / 01 53 28 45 47
jeannelavandier@gmail.com

PRODUCTION

Jean-Sébastien Mével
06 46 85 42 84
cie.raymond.acquaviva@gmail.com

COMMUNICATION

Chloé Esdraffo
07 82 90 83 05
communication@lesateliersdusudden.fr